



VOLCADIVA

26E FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTISTES LYRIQUES

CHAMALIÈRES



Ville de référence et d'innovation

LES 1, 2, 3, 4 ET 5 JUILLET 2023

AU THÉÂTRE DU CASINO
DE ROYAT À CHAMALIÈRES



SOMMAIRE



Édito	p.3
La vallée des voix	p.4-5
Le Théâtre du Casino	p.6-7
Caroline MacPhie	p.8
Marieke Hofmann	p.9
Programme 1er juillet	p.10 - 11
Marion Auchère	p.12
Pauline Schneider	p.13
Programme 2 juillet	p.14 - 15
Hun Kim	p.16
Hyeseon Hong	p.17
Programme 3 juillet	p.18 - 19
Yara Kasti	p.20
Lucie Seillet	p.21
Programme 4 juillet	p.22 - 23
Dominic Veilleux	p.24
Mathilde Giroux	p.25
Programme 5 juillet	p.26 - 27
Conditions de billetterie	p.28
Notes	p.29
Partenaires	p.30

ÉDITO

Chers spectateurs,

À Chamalières, l'été débute en musique, du **1er au 5 juillet**, avec la vingt-sixième édition de Volcadiva, seul festival d'art lyrique de notre métropole durant la période estivale.

C'est sur la scène du **Théâtre du Casino de Royat à Chamalières** que se déroule ce rendez-vous désormais incontournable qui permet aux amateurs passionnés ou novices, de tous âges, d'écouter de grandes voix de l'opéra. Au cours des cinq soirées de spectacle, une programmation variée, exigeante tout en étant accessible à tous, vous attend. Des chanteurs lyriques venus du monde entier, accompagnés de pianistes renommés, se succèdent sur cette scène historique que la Ville de Chamalières met à disposition des organisateurs.

Chaque année, la municipalité est heureuse d'apporter son soutien au festival Volcadiva, véritable temps fort de la saison estivale. Cet événement musical s'inscrit depuis des années maintenant dans la **riche programmation culturelle** de la commune, en écho à celle de notre métropole, du Département du Puy-de-Dôme et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Très bon festival et bel été à Chamalières.

Louis Giscard d'Estaing

Maire de Chamalières,

Vice-président de Clermont Auvergne Métropole,

Conseiller Régional d'Auvergne Rhône Alpes.

LA VALLÉE DES VOIX



Depuis 2011, c'est au cœur de l'Auvergne que le Théâtre du Casino de Royat à Chamalières accueille chaque année le Festival International des Artistes Lyriques en récital. Volcadiva est un festival qui a la particularité de proposer une programmation exclusivement composée de jeunes artistes lyriques prometteurs.

L'accès à la culture est un droit pour chaque personne, quelle que soit sa nationalité, sa situation sociale, financière et professionnelle. Elle constitue un réel facteur d'insertion. Par le plaisir qu'elle procure, les échanges qu'elle permet et le questionnement qu'elle provoque, la culture apparaît indispensable à la construction identitaire. Elle constitue une force de transmission des valeurs de notre société, d'éducation et de citoyenneté.

Le festival a pour ambition de proposer au public une programmation de haut niveau et accessible au plus grand nombre. Cette recherche de l'excellence à destination de tous est devenue une réalité. Un grand merci aux mécènes et partenaires cités dans ce programme, mais également à l'équipe de bénévoles. La 26^e édition de Volcadiva est également possible grâce à l'implication et à la mobilisation de la ville de Chamalières. Comme chaque année, la municipalité met à notre disposition la salle du théâtre afin d'accueillir les artistes et le public dans les meilleures conditions. En effet, ce lieu possède une très bonne acoustique ce qui contribue au plaisir de tous.



Depuis sa création en 1998, des milliers de spectateurs ont pu découvrir ces grandes voix d'opéra venues du monde entier: Europe, Russie, États-Unis, Chine, Corée, Japon, Colombie, Antilles... Des chants traditionnels de leur pays à la chanson française, de l'opéra à l'opérette, du gospel au flamenco, de la mélodie au lied, de la comédie musicale au jazz... nos artistes se dévoilent.

Moments d'intense émotion à partager en famille ou entre amis : subtil mariage entre culture et divertissement.

Bon festival de la part de l'équipe Volcadiva.



LE THÉÂTRE DU CASINO DE ROYAT À CHAMALIÈRES

L'architecture des stations thermales et balnéaires d'Europe est un formidable exemple de l'exceptionnelle richesse auvergnate. Cet héritage est un atout patrimonial majeur sur le plan culturel et touristique.





Bâti en briques et en bois dans le pur style Napoléon III, le Casino Chalet voit le jour en 1873. Entièrement détruit par un incendie en 1919, sa version actuelle est inaugurée en 1921. Le théâtre quant à lui est construit en 1891 par l'architecte Théodore Charpentier dans un style à la limite entre le post industriel et l'art déco.

Pendant la saison estivale, les stations thermales recevaient les célébrités les plus en vues du moment. Le théâtre du Casino a accueilli bon nombre de personnalités comme Sarah Bernhart en 1896. Des grandes voix de l'Opéra de Paris, des ballets ou de la Comédie Française se produisirent sur cette scène ainsi que de grands noms de la chanson française : Maurice Chevalier, Georges Brassens, Charles Trenet... La liste serait longue des personnalités des arts et des lettres, illustres ou tombées dans l'oubli, qui se sont succédées dans ce haut lieu culturel de l'agglomération clermontoise.

Après la seconde guerre mondiale, le théâtre est de plus en plus utilisé pour des projections de cinéma et en 1957, la salle est définitivement transformée pour se consacrer au 7e art. En 1990, le cinéma ferme ses portes.

Il faudra attendre sa réouverture en 2012 pour que le Théâtre du Casino de Royat à Chamalières retrouve ses lettres de noblesse et accueille une programmation culturelle et artistique de qualité. C'est en cet écrin si particulier que s'établit le 26e Festival International des Artistes Lyriques en récital.



CAROLINE MACPHIE

Soprano Anglaise

Le talent lyrique et scénique de Caroline MacPhie lui permet d'enchanter son public grâce à un répertoire qui s'étend du baroque à l'opéra contemporain. Depuis ses débuts au Scottish Opera en 2009, elle est apparue dans des opéras très divers, allant de *Monteverdi* à *Max Richter*. Pour l'Opéra de Lyon elle chante *La Dame et Papagena*, *La flûte enchantée*, *Une jeune fille*, *Les stigmatisés* (de Schreker), *Première nièce* de Peter Grimes et *Barbara*, *Une nuit à Venise* de Johann Strauss fils. Elle incarne aussi Eurydice dans *Orphée* (de Monteverdi, avec le Silent Opera de Londres), Serpina dans *La maîtresse servante* (Opera Project) Cléopâtre dans *Jules César* (Opera North de Leeds, doublure), Susanna *Les noces de Figaro*, Pamina et Norina dans *Don Pasquale* (Opera Project), Frasquita dans *Carmen* (Scottish Opera), Renarde dans *La petite renarde rusée* (Banff Centre au Canada), et Anne dans la *Petite musique de nuit* de Sondheim (Opera Project). En 2011 elle est une des trois solistes dans la création *SUM* de Max Richter au Royal Opera House de Londres.

Très sollicitée en concert, Caroline chante avec des orchestres tels que le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Hanover Band, Hallé de Manchester, Stockholm Sinfonietta et Le Concert de l'Hostel Dieu de Lyon dans un répertoire allant de Bach à Szymanowski. Elle est aussi spécialiste dans le répertoire du récital et plus particulièrement celui des compositrices. Elle chante aux Wigmore Hall et Purcell Room à Londres, Liverpool Philharmonic Hall, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Musée des Tissus de Lyon, à la Salle Molière de Lyon et aux festivals de Chichester, Oxford Lieder, Ryedale, Two Moors et Machyllneth au Royaume Uni, au Présences Féminines à l'Opéra de Toulon et aux journées culturelles de Carthage à l'Opéra de Tunis. Son album *Love said to me...* rassemble

une série unique de chants inspirés ou écrits par des femmes et a reçu une critique unanimement enthousiaste à travers l'Europe. Sa dernière création avec MoreHuman Arts, *Hommage aux femmes* lui permet d'exprimer ses émotions sur un registre varié passant de Schubert, Clara Schumann, Fauré, Strauss, Nadia Boulanger, à MacMillan.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, Caroline est professeure de chant, coach vocal, chef de chœur, intervenante en entreprise et conférencière. Elle est chef de chœur adjoint chargée de la technique vocale à la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle anime les stages de chœur et des masterclass avec les jeunes. Depuis quatre ans elle dirige un projet de chorale « Mission Opéra » avec plusieurs lycées professionnels et une centaine de jeunes à Valence. Parmi ses projets récents et futurs : *Der Mond* de Carl Orff et *Peer Gynt* avec l'Opéra de Lyon, *Strange on a train* avec l'Orchestre Manchester Collective et la diffusion d'un nouveau récital au répertoire de Clara Schumann, Irène Poldowski et Pauline Viardot pour la chaîne Connaissance du monde suite à une captation live à la Maison de la danse à Paris.





Formée d'abord dans son pays natal (Musikhochschule de Freiburg et de Karlsruhe), la pianiste allemande Marieke Hofmann se rend en France dans le cadre du programme d'échange européen Erasmus. Elle termine ses études en 2012 auprès de Florent Boffard (piano) et David Selig (accompagnement au piano).

Elle se produit comme soliste au Festival International Messiaen-Woche à Neustadt an der Weinstraße en Allemagne et avec orchestre dans les concertos pour piano de Mozart avec le Markgräfler Sinfonieorchester (2009/2010) et l'Orchestre symphonique du Grand Chalon (2013). Elle est lauréate du Concours International de piano Gabriel Fauré et de la musique française en 2011. On a pu également l'entendre à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, dans un récital avec des œuvres pour piano de Mozart.

En 2014, Marieke Hofmann remporte le concours « Nei Stëmmen » au Luxembourg dans la catégorie pianiste accompagnateur.

Avec la soprano Caroline MacPhie, elle joue au festival *Les Jardins mystérieux* de l'Opéra de Lyon, au Musée des tissus à Lyon et à la Salle Molière (récital Hommage aux femmes). En 2016, elle est au piano pour la version deux pianos/percussions de *Carmina Burana* au festival Nuits Musicales à Uzès.

Le duo « Nagma », avec la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi, soutenu par une bourse de la Société Générale, donne de nombreux récitals en France et à l'étranger. Ensemble, elles ont gagné le prix *Thomas-Wiese-Preis* à l'Académie de lied de Husum (Allemagne) en 2013. Le duo s'est produit entre autres au festival *Les journées romantiques* à Paris, à l'Opéra d'Avignon et a été invité à jouer à l'ambassade de France à Pékin.

Marieke Hofmann travaille comme chef de chant à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et au Pôle lyrique d'excellence de Cécile de Boever. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse (CNSMD) de Lyon, elle est accompagnatrice en classe de chant (Brian Parsons/Mireille Delunsch) et assistante en classe d'accompagnement au piano. Elle accompagne le concours de chant de Mâcon en 2015 et 2017.

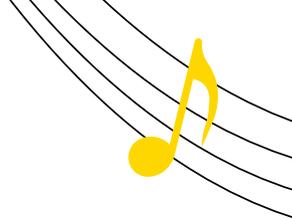


MARIEKE HOFMANN

Pianiste Allemande



1ER JUILLET



PROGRAMME

ACTE I DÉDICACES D'AMOUR

A Chloris
Green de Ariettes Oubliées
L'heure exquise

Reynaldo Hahn
Claude Debussy
Irène Poldowski

ACTE II BEAUTÉ AU FÉMININ

Liebst du um schönheit Op. 12 No.4
(Si tu aimes pour la beauté)
Lorelei (La sirène)

Clara Schumann
Clara Schumann

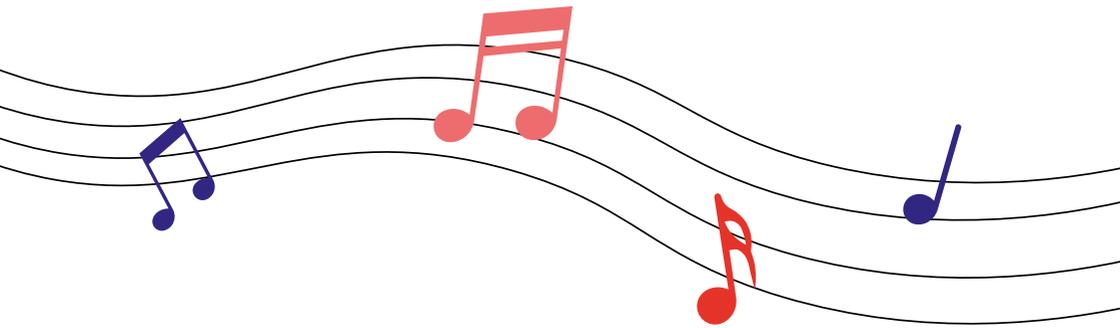
L'archet

Isabelle Aboulker

Piano Solo : Clair de lune
(Suite bergamasque)

Claude Debussy





ACTE III BLESSURES ET TOURMENTS

Haï luli
Splèen
Après un rêve

Pauline Viardot
Irène Poldowski
Gabriel Fauré

Gretchen am Spinnrade D118
(Marguerite au rouet)

Franz Schubert

Piano solo : Impromptu op. 90,
Deux en mi bémol majeur

Schubert

ACTE IV FEMMES D'EXPÉRIENCE

La dame de Monte Carlo
Les chemins de l'amour

Francis Poulenc
Francis Poulenc





MARION AUCHÈRE

Soprano Française

Issue d'une famille de musiciens, la soprano Marion Auchère se destine à la musique dès son plus jeune âge. Parallèlement à des études de flûte traversière et de danse classique, elle intègre les Maîtrises de l'Opéra de Lyon et du Conservatoire de Lyon où elle travaille avec Isabelle Eschenbrenner et Catherine Maerten avant d'entrer en classe de chant au Conservatoire de Grenoble sous la férule de Chrystèle Chauvelon.

Son DEM (Diplôme d'Études Musicales) en poche, elle se perfectionne auprès de Cécile Fournier. Elle entame ses études supérieures à l'Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne dans la classe de Leontina Vaduva avec qui elle obtient son Bachelor of arts en 2018 puis son Master d'interprétation en 2020 et enfin son second Master spécialisé soliste en 2022.

En 2017 Marion obtient la bourse « Mosetti » puis en 2018, elle est finaliste du Concours International de chant Georges Enesco dans la catégorie mélodie contemporaine. En 2020, suite à ses deux récitals de fin de Master, elle gagne le prix d'interprétation de Ravel et de Fauré de l'HEMU.

En 2021, elle incarne Berta dans une version réduite du *Barbier de Séville* de Rossini, et fait sa première prise de rôle à l'Opéra de Lausanne puis au NOF de Fribourg (Suisse) en tant que Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, dirigé

par Jean-François Rivest et mis en scène par Julien Chavaz. Elle obtient également le prix de la Mélodie au 27^e Concours International de chant de Mâcon, le Prix Musicarte de la Meilleure Interprétation d'un Air en Français et le Prix de la Voix féminine au 10^e Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini.

En 2022, elle est finaliste du 34^e Concours International de chant de Marmande. Elle est invitée et dirigée par le Maestro Marco Guidarini à chanter sa première Pomme d'Api (Offenbach) lors de l'Académie d'été Bellini et monte un récital autour de Faust qu'elle chante à Lausanne.





PAULINE SCHNEIDER

Pianiste Française

Pauline Schneider se forme dans les conservatoires de Chalon-sur-Saône et de Lyon, puis à la Haute École de Musique de Lausanne dans les classes de Jean-François Antonioli et de Vincent Coq. Elle est titulaire d'un Master of Arts de piano.

Très tôt passionnée par l'écoute et le partage, elle se dirige tout naturellement vers la musique de chambre et l'accompagnement. Elle est régulièrement amenée à accompagner des concours (Concours de trompette de l'Isles sur la Sorgue, Concours de chant Voix Nouvelles, recrutements de solistes à l'Orchestre National d'Avignon et

à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse), des classes de maîtres et des académies d'été (Musicalta, Objectifbrass, Printemps Musical de Lyon, Académie d'été du Grand Paris), des danseurs (Ballet de l'Opéra National de Lyon).

Elle se produit aussi en musique de chambre, en duo avec le trompettiste Éric Planté, avec des chanteurs (Chœur et solistes de l'Opéra de Dijon), ou encore en tant que pianiste d'orchestre (Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique de Mulhouse). Très engagée dans la défense des musiques d'aujourd'hui, elle est la pianiste de l'ensemble de création SuperNova.

Pauline Schneider est actuellement pianiste accompagnatrice au conservatoire de Chalon-sur-Saône, ainsi qu'à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

2 JUILLET



PROGRAMME

NUIT D'ÉTOILES

UNE ODE À LA NATURE ET AUX ÉLÉMENTS

Otvet'mne
(Le coq d'or)

N. Rimsky-Korsakov

Danse du feu

M. De Falla

Rayon des yeux

Unis la fraîcheur et le feu

Homme sourire tendre
(La fraîcheur et le feu)

F. Poulenc

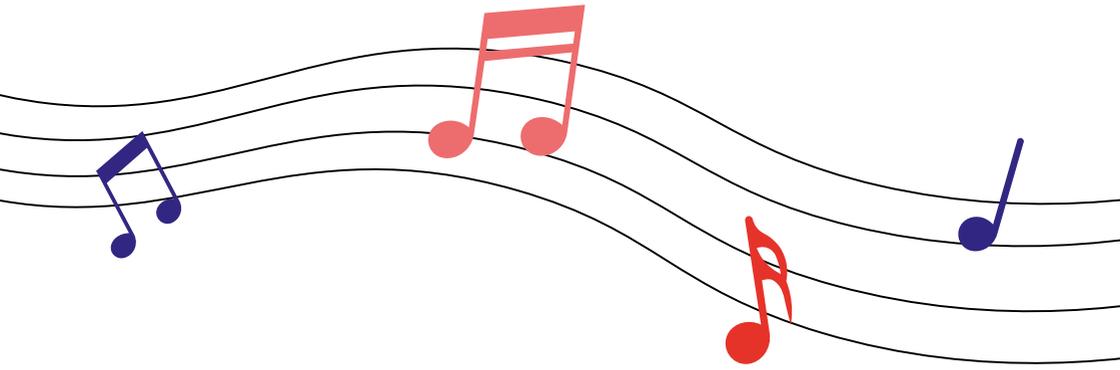
Murmures de la forêt

F. Liszt

Die Lorelei

F. Liszt





Une feuille emportée par le vent
(Sur un sentier broussailleux)
Vol. 1, JW 8/17:II

L. Janacek

La mer est infinie
Je me suis embarqué

Diane

Séléné

Vaisseaux, nous vous aurons aimés
(L'horizon chimérique)

G. Faure

Nuit d'étoiles

C. Debussy

Beau soir

C. Debussy

Casta Diva
(Norma)

V. Bellini





HUN KIM

Ténor Coréen

En 2014, il s'installe en Italie et s'inscrit au cours de chant à l'école civique « Claudio Abbado » de Milan. En 2015, Il s'inscrit aussi au conservatoire « G. Nicolini » de Piacenza. En 2017, Il entre à l'Académie du Teatro alla Scala de Milan et étudie le théâtre pendant deux ans, sous la direction des Maîtres Adelisa Tabiaddon, Loris Peverada, Luciana d'Intino, Renato Bruson, Eva Mei, Vincenzo Scalerà, Umberto Finazzi, Fulvio Bottega, Massimo Morelli, Valter Borin. Il a été le 3^e prix du Concours International « Santa Gianna Beretta Molla » en 2016, le 2^e prix et lauréat du prix du public du Concours International « Arturo Toscanini »,

le 2^e lauréat du Concours International « Adriana Maliponte » le prix spécial du Concours International « Valsesia Musica » en 2019 et aussi le 1^{er} prix au Concours International « Orchestra Ferruccio busoni » en 2020.

En 2016, il rejoint le 60^e Festival International de Musique de la Biennale de Venise dans les deux œuvres *Troposfera* de Francesco Ciurlo dans le rôle d'Ico et dans *Funeral play* de Caterina di Cecca en tant que Tadashi au Piccolo Teatro Arsenale de Venise.

Entre 2017 et 2019, il a endossé le rôle du ténor de chœur lors de la première mondiale de l'opéra de Salvatore Sciarrino *Ti vedo, ti sento, mi perdo* au Teatro alla Scala sous le Maître Maxime Pascal mis en scène par Jürgen Flimm, et *Balestriere*; Nadir de l'Opéra de L. Cherubini *Ali Babà e i quaranta ladroni* au Teatro alla Scala sous le Maître Paolo Carignani mis en scène par Liliana Cavani. Mais aussi les rôles de Nemorino dans *L'elisir d'amore* pour les enfants au Teatro alla Scala et à l'Opéra des nations de Genève, Itullo de l'Opéra.

Il Pirata de Vincenzo Bellini au Grand Théâtre de Genève, en Suisse sous la Maître Danielle Callegari; Rinuccio dans *Gianni Schicchi* au Teatro alla Scala sous le Maître Adam Fisher mis en scène par Woody Allen, Matteo Borsa dans *Rigoletto* au Teatro alla Scala avec Leo Nucci et Rigoletto, sous le Maître Daniel Oren mis en scène par Gilbert Delfo. En 2020, Il Messo dans *Il Trovatore* au Teatro alla Scala sous le Maître Nicola Luisotti mis en scène par Alvis Hermanis. Nemorino dans *L'elisir d'amore* au Théâtre civique « Bitgoeul » de Gwangju et Centre des arts de Seogwipo en Corée. En 2021, Ruggero dans "La Rondine" au Teatro Giglio de Lucca en Italie.



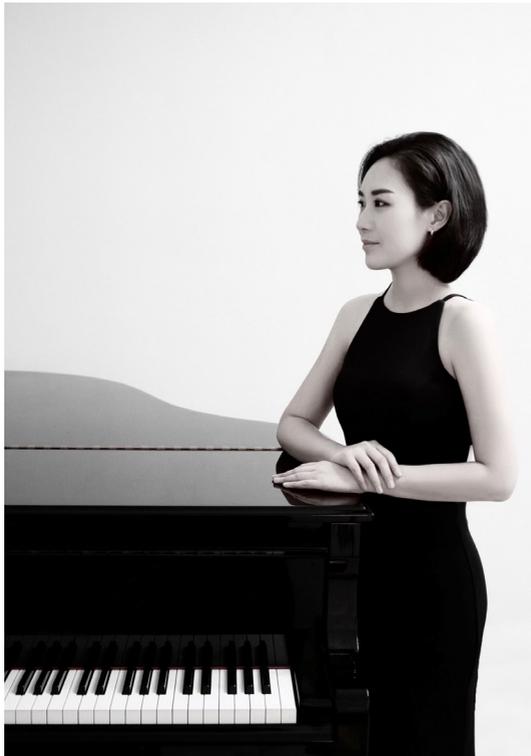
3 JUILLET

HYESEON HONG

Pianiste Coréenne

Hyeseon Hong débute l'apprentissage du piano dès ses 8 ans. Après avoir terminé ses études, elle obtient son diplôme de Bachelor de musique en piano à l'université de Kyungwon en Corée du Sud. Elle a étudié

le piano auprès de Dongjin Kim, Haesoo Chun, et l'accompagnement au piano auprès de Véronique Grange et Eloise Urbain. Actuellement elle étudie au Conservatoire de Toulouse en classe d'accompagnement.



3 JUILLET



PROGRAMME

Quattro Canzoni d'aramanta	F.P. Tosti
Cavalleria rusticana, intermezzo	P. Mascagni
Occi di fata	L. Denza
Se	L. Denza
Maristella, lo conosco un giardino	G. Pietri
Manon Lescaut, intermezzo	G. Puccini
La rondine, Parigi é la città	G. Puccini
I lombardi, La mia letizia infondere... come poteva angeli	G. Verdi
Rigoletto, La donna è mobile	G. Verdi





La soprano anglaise Caroline Macphie et la pianiste allemande Marieke Hofmann lors de l'édition 2022.



Yara KASTI débute le chant à Bordeaux dans la Maîtrise du Conservatoire puis en tant qu'enfant soliste à l'Opéra. Après un Prix de chant au Conservatoire Régional de Paris, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 2021, elle étudie à l'Opéra Studio Belcanto Académie à Pergine Valsugana en Italie.

Sur scène elle incarne Oreste dans *La Belle Hélène*, la Première Naiade dans *Armide*, Annina dans *La Traviata*, Beth dans *Little Women* et dernièrement la Première Dame dans *Die Zauberflöte* et Pamina dans *La Petite Flûte Enchantée*. Yara participe aussi à la création d'œuvres contemporaines: *Méditation* autour de *Salve Regina* de Bruno Rossignol et *Jubilate Deo* de Dan Forrest à l'Auditorium de Bordeaux (dir. Alexis Duffaure). Elle interprète également de nombreuses pièces du répertoire sacré : les *Gloria RV588* et *589* de Vivaldi, *The Messiah* de Haendel (dir. Xavier le Maréchal), le *Requiem* de Fauré

YARA KASTI

Soprano
Franco-Libanaise

(dir. Eliane Lavail), *Lauda Sion* de Mendelssohn, *Funeral of Queen Mary* de Purcell, *Vesperae solennes* de Domenico et *Spatzenmesse* de Mozart (dir. Jacques Charpentier). Premier Prix Soliste du 95^e Concours Léopold Bellan, 1^{er} Prix d'opéra aux concours d'Arles et de Mâcon, 2^e Prix « mention espoir » au Cap Ferret Music Open, 2^e Prix de la mélodie et finaliste opéra au concours de Marmande, la Mairie de Bordeaux décerne à Yara le titre d'héroïne du quotidien pour ses performances musicales quotidiennes lors du confinement 2020.



LUCIE SEILLET

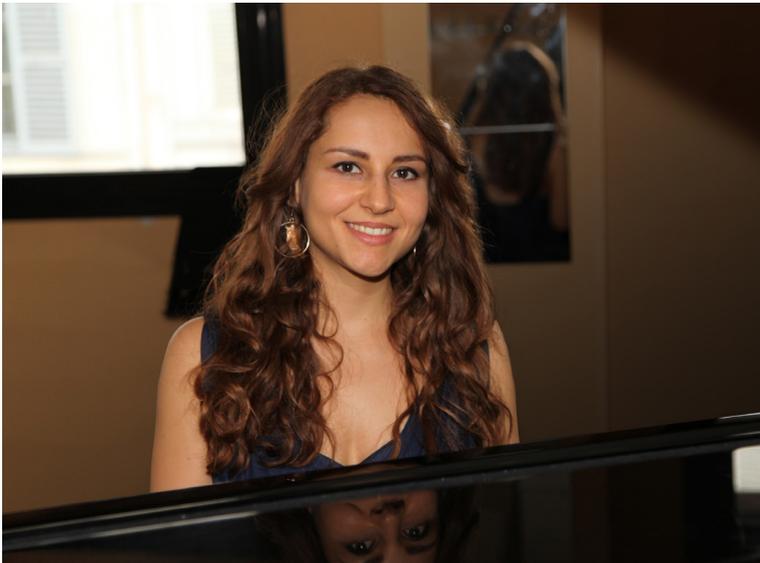
Pianiste
Française

Après un Diplôme d'Études Musicales (DEM) de Piano obtenu au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Lyon, son professeur remarque tout de suite chez elle de nombreuses qualités de lecture et d'écoute. Elle poursuit naturellement son chemin dans la classe d'accompagnement de Laetitia Bougnol, récompensée par un second DEM. Elle intègre le Conservatoire de Paris en 2011 dans la classe d'Erika Guiomar et se spécialise en tant que chef de chant, travaillant principalement l'accompagnement du répertoire lyrique. Elle y obtient parallèlement le Diplôme d'État d'accompagnement vocal, et son Master 2 dans la même spécialité.

Passionnée par la voix, elle collabore régulièrement avec les maîtrises de Notre-Dame et de Radio France.

Elle a également travaillé avec des professeurs de chant tels que Robert Expert, Marie-Thérèse Keller ou Chantal Mathias. Elle a été la pianiste du Chœur d'Oratorio de Paris durant 8 ans, créé par Jean Sourisse et dirigé actuellement par Frédéric Pineau.

Elle enregistre avec eux un disque *Dvorák*. Elle est régulièrement sollicitée pour accompagner divers grands ensembles tels que le Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles (COGE). Tout récemment nommée au CRR de Lyon, elle continue de partager son activité entre l'enseignement, l'accompagnement, le coaching vocal et les concerts en différentes formations (musique de chambre dans le répertoire de quintette avec piano mais également duos lyriques).



4 JUILLET



PROGRAMME

«Ô DOUCE FRANCE»

Six poèmes arabes, Le Mirage

Louis Aubert

Shéhérazade Asie

Maurice Ravel

La flûte enchantée, L'indifférent

Femmes en fables,
La cigale et la fourmi

Isabelle Aboulker

L'été

Cécile Chaminade



Carmen, Acte III : Entracte
Récitatif et air de Micaëla
« Je dis que rien ne m'épouvante »

Georges Bizet

Roméo et Juliette, air de Juliette
« Je veux vivre »

Charles Gounod

Thaïs, air de Thaïs
« Dis-moi que je suis belle »

Jules Massenet

La vie en rose

Edith Piaf

Les moulins de mon cœur

Michel Legrand



La soprano Charlotte Bonnet et la pianiste Pauline Billi lors de l'édition 2022.



DOMINIC VEILLEUX

Baryton-basse canadien

Doté d'une voix riche et puissante, le baryton-basse Dominic Veilleux est un ancien membre du Programme McPhee pour artistes de l'Opéra de Calgary.

Dominic a fait ses débuts opératiques à l'Opéra de Québec, dans le rôle du serviteur Macbeth. La même année, il y a interprété le rôle de D'Estillac dans *La veuve joyeuse*. Depuis, on a pu le voir dans les rôles du Premier prêtre dans *Die Zauberflöte*, de Marco dans *Gianni Schicchi*, de Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia* et du Marquis d'Obigny dans *La traviata*.



Lors du Festival d'opéra de Québec, Dominic a fait partie de la très appréciée Brigade lyrique, en plus de chanter les rôles de Bouffe dans *Le directeur de théâtre*, du poète dans *Prima la musica, poi le parole*, de Leporello dans *Don Giovanni* et d'Agamemnon dans *La belle Hélène*, les deux dernières productions étant en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada.

Parmi les autres rôles que Dominic a interprétés, il y a ceux de Papageno dans *Die Zauberflöte*, Don Alfonso et Guglielmo dans *Così fan tutte*, Bottom dans *A Midsummer Night's Dream*, Albert dans *Werther*, Escamillo dans *Carmen*, Bartolo dans *Il barbiere di Siviglia* et Don Giovanni dans *Don Giovanni*.

En concert, il a chanté les parties de basse-solo des *Requiem* de Mozart, Fauré et Duruflé, de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, de *Joshua* de Händel, des oratorios de *Pâques* et de *l'Ascension* de Bach, et de la *Petite messe solennelle* de Rossini.

Prochainement, il fera un retour à la Brigade lyrique du Festival d'opéra de Québec, et chantera *le Messie* d'Haendel avec l'Orchestre symphonique de Regina, sous la direction de Gordon Gerrard. En 2021, Dominic a été finaliste du prestigieux Prix d'Europe, où il a remporté le prix de la mélodie et le prix de l'Académie de musique du Québec ; il est également finaliste du volet mélodie française du Concours International de chant de Marmande.



MATHILDE GIROUX

Pianiste française

Formée en France, en Suisse et au Québec, Mathilde Giroux est titulaire de deux Masters en interprétation et pédagogie. Ses études internationales ont développé sa polyvalence, lui permettant d'accéder à de nombreux projets musicaux internationaux. Chanteuse amatrice elle-même, Mathilde développe dans sa carrière des projets musicaux lyriques.

Parmi ses engagements, on peut compter l'accompagnement de l'opéra *La favorite* de Donizetti en Mars 2022 à Lyon, un concert autour des airs d'opéra en décembre 2022, une formation autour de Fauré et Chausson à l'Abbaye de Royaumont en juillet 2022, et plusieurs dates avec son duo EKA formé avec la chanteuse Camille Brault, le spectacle lyrique « Ah! Les femmes ! ».

Mathilde Giroux est également professeure de piano, métier qu'elle affectionne particulièrement, titulaire PEA (Professeur d'enseignement artistique) au conservatoire de Bondy et de Rosny sous-bois.

5 JUILLET



PROGRAMME

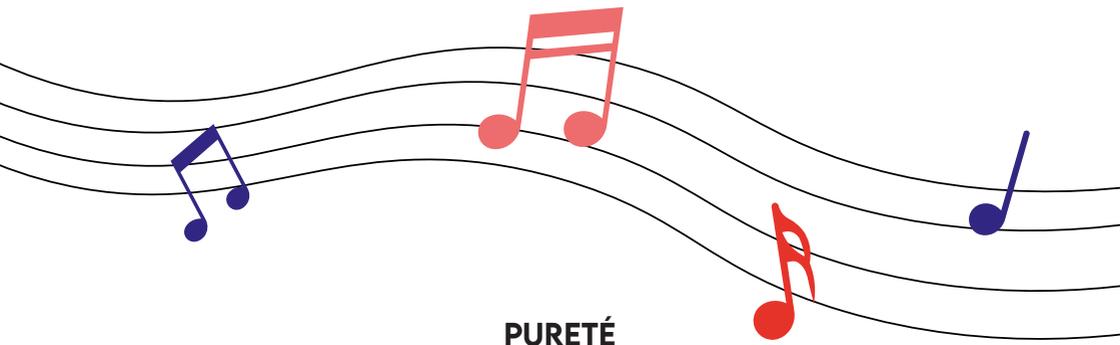
ILLUSION

Chanson du départ, Chansons de Don Quichotte	Ibert
Le Paon, Histoires naturelles	Ravel
Bottom's Dream, A Midsummer Night's Dream	Britten

NATURE

Chanson à Dulcinée, Chansons de Don Quichotte	Ibert
Ombra mai fu, Serse	Händel
Der Nussbam, Myrthen	Schubert
Le ruisseau (piano solo)	Bonis





PURETÉ

Chanson du Duc,
Chansons de Don Quichotte

Ibert

An die Geliebte

Wolf

Zueignung,
Acht Gedichte aus Letzte Blätter

Strauss

MORT

Chanson de la mort,
Chansons de Don Quichotte

Ibert

Waldesgespräch,
Liedderkreis

Schumann

Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Rückert Lieder

Mahler



CONDITIONS DE BILLETTERIE

Entrée : 10€

Durée : 1h sans entracte



RENSEIGNEMENTS

Mairie de Chamalières

Tél. 04 73 19 57 57

RÉSERVATION

Sur le site : fnac.com ou francebillet.com

BILLETTERIE SUR PLACE

Ouverture des portes 20h40

Fermeture des portes 21h

NOTES



MERCI

AUX PARTENAIRES DU FESTIVAL



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

CHAMALIÈRES



Ville de référence et d'innovation

+

clermont
auvergne
tourisme

MARTOUCHÉ

la montagne



Royal Hotel
Saint Mart



fnac
.com

))) ●)))
NUITS LYRIQUES
DE MARMANDE



AUVERGNE PIANOS
Établissement Dominique Gandelle

id
Imprimerie
DECOMBAT

★★★ **Royal Hôtel**  **Saint-Mart** ★★★

Dans son écrin de verdure, hôtel de charme 55 chambres, restaurant : menus et carte



6, avenue de la Gare - 63400 CHAMALIERES ROYAT
Tél. 04 73 35 80 01 - www.hotel-auvergne.com

« Donnez vie
à vos projets
les plus ambitieux ! »

colas.com

COLAS

GERZAT

4, rue André-Marie-Ampère

04 73 69 96 30

LEMPDES

7 avenue de l'Europe

04 73 83 08 55 - lempdes@colas.com



SAISON 2023 / 2024

Réservez vos places
dès maintenant !

www.onauvergne.com

Écoutez - vous

